

LUCIEN CLERGUE

Lucien Clergue est né à Arles en 1934, il reçoit une éducation musicale avant de se consacrer à la photographie. Il travaille dans une usine jusqu'à l'âge de 27 ans et publie son premier livre en 1958 chez l'éditeur Seghers illustré de poèmes de Paul Eluard : « Corps Mémorable ». Picasso qu'il rencontre en 1953 en réalisera la couverture et Cocteau le poème liminaire.



Lucien Clergue ©Robert Durand 2006

Depuis, ont suivi « Née de la Vague » aux éditions Belfond en 1968 qui a marqué toute une génération, « Tauromachies », texte de Jean-Marie Magnan, préface de Jean Cau, éditions Marval en 1991 et « Picasso mon Ami », aux éditions Plume en 1993. « Grands Nus » en 1999 chez Umshau/Braus. Plus récemment, les éditions Prestel ont publié une monographie en trois langues : « Poésie Photographique » en 2003 et les éditions de La Martinière une monographie couvrant 50 ans de travail en 2007. C'est le dernier ouvrage, et le plus complet, disponible sur l'œuvre du photographe qui a publié plus de 75 ouvrages en France aux USA, Japon, Allemagne, Italie, Angleterre, Espagne et Canada.

La reconnaissance unanime pour ses photographies de nus ou pour celles de la tauromachie ne doit pas faire oublier que son œuvre photographique est beaucoup plus vaste et englobe non seulement le paysage mais également les éléments qui le compose, l'eau, le sable, les hommes dans leur diversité et dans leurs activités.

Lucien Clergue a également eu une activité cinématographique importante en réalisant plus d'une vingtaine de court et moyen-métrages. Il reçoit le Prix Louis Lumière pour son premier court-métrage « Drame du taureau » en 1966. En 1968 il est sélectionné au Festival de Cannes et aux Oscars à Hollywood avec « Delta de Sel ». En 1969 il fonde les Rencontres Internationales de la Photographie, à Arles dont il assurera la direction artistique à plusieurs reprises. Les Rencontres lui rendent hommage pour le XXème anniversaire de leur fondation en 1989, et le XXXIVème en 2005.

En 1979, il reçoit son Doctorat à l'Université de Provence, il est le premier à présenter une thèse non écrite comportant uniquement des images. Roland Barthes en écrira la préface publiée sous le titre « Langage des Sables ».

Il enseigne jusqu'en 1999 à l'École Nationale de la Photographie d'Arles qu'il a contribué à mettre sur pied dès 1982, et continue d'être invité dans des universités américaines ou japonaises, dirige des ateliers en France, Italie, Espagne, États-Unis, et donne de nombreuses conférences dont une mémorable à l'Université d'Harvard en 1996, à l'occasion de l'entrée de 450 œuvres de la Collection Reber au Fogg Museum. Il sera l'invité d'Honneur au Colloque International « Echech et succès en créativité », organisé par Creando, en 2003 à Interlaken. Ses œuvres figurent dans les collections des plus grands musées notamment la MEP, le Centre Pompidou, la Bibliothèque Nationale, le FNAC, le musée d'Art Moderne de la ville de Paris, ainsi que le MOMA (New York), le Art Institute Museum de Chicago, à Mexico, Ottawa, l'Université de Maryland (Baltimore), le Metropolitan Museum de New York, l'Israël Museum de Jérusalem, le Musée Réattu d'Arles, et MONUM.

En 1984 le musée d'Art Moderne de la Ville de Paris lui consacre une exposition rétrospective couvrant 30 ans de travail. Elle fut présentée en 1985 à la Georges Eastman House et à l'ICP (New York) accompagnée de la publication d'un livre-catalogue : « Lucien Clergue : Éros et Thanatos » préfacé par Michel Tournier. Plusieurs autres rétrospectives lui succéderont : au Musée de la Photographie à Riverside, Californie (1997), au Musée d'Art et de Culture de Dortmund, Allemagne (1999), à la John Stevenson Gallery, New York (2000), à la Villa Aurélienne, Fréjus (2001), accompagné d'un livre « Arena signes des sables » préfacé par Gilles Mora, ainsi qu'à Vittoria, Espagne en 2002, à Munich, Galerie Bernheimer (2005), à Los Angeles, Galerie Louis Stern en 2006, à l'Espace Van Gogh, Arles en 2007, puis à Vienne au KunstHaus (Autriche) ainsi qu'à Münster et Erlangen (Allemagne).

En 1986, il est consacré Photographe de l'Année Photo-Fiesta, au Japon. En 2000, il est élu photographe de l'Année à Benevento (Italie), il reçoit le Lucie Award « Outstanding Life Achievement in Fine Art Photography » à New York en 2005. Il publie chez Actes Sud « Phénixologie », photographies du film de Jean Cocteau « Le Testament d'Orphée » ; puis « Portraits » en 2005. Il est lauréat 2008 du Prix FERIA à Millas pour l'ensemble de son œuvre photographique tauromachique. Il est représenté par la galerie Patrice Trigano à Paris. Lucien Clergue est Chevalier de l'Ordre National du Mérite, Chevalier de la Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et Lettres, et Académicien des Beaux Arts.